

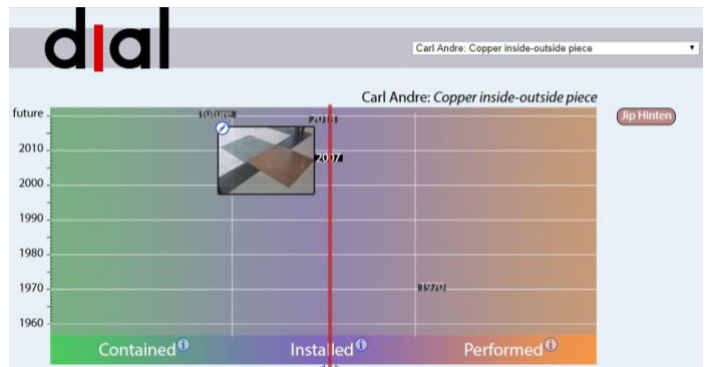
Carl Andre, [Copper inside-outside piece](#) als case study voor [DIAL](#)

*Copper inside-outside piece* is een sculptuur bestaande uit twee koperen platen van 0,5 x 100 x 100 centimeter. In de installatie instructies van het werk heeft de kunstenaar aangegeven dat één van de platen buiten geplaatst moet worden, en één van de platen binnen.

Het doel hiervan is het zichtbaar maken van de veranderingen die een materiaal ondergaat, in dit geval koper, wanneer dit langdurig wordt blootgesteld aan de elementen. Het werk is een aantal jaren volgens instructies opgesteld geweest bij de voormalige eigenaren Martin en Mia Visser, die het werk in 1970 aankochten. De plaat die buiten heeft gelegen is veranderd van kleur en heeft een grijsblauwe tint gekregen, terwijl de plaat die binnen heeft gelegen de typische bruine koperkleur heeft behouden.



Hoofd technische dienst Frank Meijerink en Bjorn Tuinstra tijdens de installatie van *Copper inside-outside piece* in het Kröller-Müller Museum in 2018. Foto: © Jip Hinten



Het gedrag *Copper inside-outside piece* is gesitueerd in het vak 'installed', maar kan verschuiven naar 'performed' of 'contained' afhankelijk van externe factoren die actief de oxidatie (de verkleuring) van (een van de) platen versnellen of juist vertragen. © Sanneke Stigter en Wiel's Simple Solutions

De DIAL tool heeft inzicht geboden in de verschillende mogelijkheden die er zijn voor het installeren van het werk. Met name de invloed van externe factoren en de vrijheid die kan worden genomen bij de interpretatie van de installatie instructies zijn door gebruik van de DIAL tool aan bod gekomen. Hoe ruim kunnen de begrippen 'binnen' en 'buiten' genomen worden bij de installatie van het werk? Gaat het hierbij expliciet om binnen en buiten een gebouw, of kunnen de twee platen ook binnen en buiten een zaal of kamer geplaatst worden? Moeten de twee platen tegelijkertijd zichtbaar zijn, of kunnen ze worden gescheiden door een bakstenen muur?

Jip Hinten

27 juni 2018